

## Ennio Morricone y Lola Flores, en las sesiones de octubre de la Filmoteca

Durante todo el mes, los pamploneses podrán disfrutar de hasta 18 obras audiovisuales de distintos países con un precio que no superará los tres euros

DN  
Pamplona

Comienza octubre y, con él, un mes que promete ser de cine con la Filmoteca de Navarra como protagonista. Y es que durante los próximos días, y hasta el 27 de octubre, pasarán por la sala de proyecciones hasta 18 obras audiovisuales recogidas en seis ciclos. Y para que la única excusa para no participar sea la falta de

tiempo, las entradas costarán solo tres euros.

La primera fecha que hay que apuntar en la agenda es el miércoles 4 a las 19 horas. Este primer ciclo será el ya habitual 'El Ateísmo presenta...', que se viene celebrando desde hace varios años. En esta ocasión, la sesión servirá de homenaje al compositor y director Ennio Morricone (1928-2020): tras un concierto en el que se interpretarán algunas de sus bandas sonoras más emblemáticas, como las de *Cinema Paradiso* (1988) o *El bueno, el feo y el malo* (1966), se proyectará *Los intocables de Eliot Ness* (Brian de Palma, 1987), una de las películas más emblemáticas de la década de los 80 y cuya banda sonora, que obtuvo una nominación en los Oscar, es también obra de Mo-

rricone.

La segunda cita será con las sesiones especiales de la Filmoteca, que estarán dedicadas a la directora navarra Ana Diez con la proyección de *A quien cierra los ojos* (2022) el jueves día 5, en la que estará presente para exponer y comentar su trabajo al público, y al Día del Cine Español al día siguiente, con la proyección de *Embrujo* (1947) en recuerdo del centenario del nacimiento de su protagonista, Lola Flores. Ambos serán a las 19.30 horas.

Por otro lado, La Biblioteca de Navarra traerá a la Filmoteca un nuevo programa llamado "Cine y Bibliotecas" en el que poder crear un espacio común entre ambos centros. El ciclo aportará tres propuestas donde el cine refleja el mundo de la lectura: en primer

lugar, el miércoles 11 a las 19.30 será la proyección del documental *Emilia* (2022) dedicado a la escritora Emilia Pardo Bazán dirigido por el tudelano Miguel Ángel Calvo, que acompañará al público para dar detalles sobre su obra. El miércoles siguiente se proyectará a la misma hora la célebre película *El nombre de la rosa* (1986) y, por último, el miércoles 25 será el turno de la película francesa *El taller de escritura* (2017).

Además, incorporándose a la Bienal de Arquitectura Latinoamericana celebrado en Pamplona la semana pasada, el ciclo Cine de Latinoamérica acogerá a Ecuador como país invitado y acercará su cultura a la Filmoteca durante tres viernes (13, 20 y 27 de octubre, también a las 19.30). En la primera fecha se proyectará el largometraje *Con mi corazón en Yumbo* (2011), mientras que en las dos siguientes sesiones serán de cortometrajes: el día 20 se proyectará *Consuelo, yo me valoro* (2018), *Luz* (2018), *Chigualo* (2020) y *Tiempo de mujeres - Warimi pachakutik* (2020) y, el día 27, *Afterwork* (2016), *Entre Mangles* y *Derivas* (2020) y *7 muros* (2020).

El 19 de octubre a las 19.30, la Filmoteca de Navarra se unirá a más de doce países en la celebra-

ción del 'Home Movie Day', una iniciativa que busca sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias cinematográficas particulares. Esta sesión se orientará al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca y que, por ello, han contribuido al enriquecimiento del patrimonio histórico. En concreto, se proyectarán fragmentos de los depósitos recibidos durante el último año por parte de Fidel Goroskieta, Aurora Goroskieta, Daniel Gembero, Myriam Martínez-Bayarri, Pedro Valencia, Alberto Echarte, Raquel Aldunate, Rosa Jimeno y M<sup>a</sup> Lina Pérez.

La última sesión para anotar en la agenda es la del Foco Punto de Vista, que proyectará el jueves 26, a las 19.30 *Cada vez es...* (1981), una obra que durante años fue de difícil acceso y que, gracias al IVAC-Filmoteca de Valencia, se ha podido recuperar y restaurar. Se trata de una de las obras más fundamentales de la historia del cine documental español, en la que se muestra la vida cotidiana de Juan Espada del Coso, embalsamador del depósito de cadáveres de la Facultad de Medicina de Valencia.



Fotograma de la película *Los intocables* de Eliot Ness.



En el Día del Cine Español se proyectará *Embrujo*, en recuerdo a Lola Flores.

## El Ciclo de Cine y Ciencia celebra su V edición en Civivox Condestable

• Todos los sábados de octubre a las 19 horas, los cinéfilos más científicos tienen una cita en el centro para disfrutar de este ciclo que tendrá un costo de 2€

DN  
Pamplona

El Ciclo de Cine y Ciencia ha llegado a su V edición bajo el lema 'conocer y comprender' y, como es habitual, el objetivo será acercar la cultura científica a la ciudadanía a través del séptimo arte. Así, cada sábado tendrá lugar a

las 19.00 en Civivox Condestable una proyección en Versión Original Subtitulada en Española que contará con una presentación y un coloquio posterior a cargo de ADITECH y de personal investigador del Sistema Navarro de I+D+i (SINAI). En el caso de este ciclo, las entradas se reducen a 2 euros.

La primera sesión acercará al público una invención disruptiva para la medicina a través del documental *La naturaleza humana* (2019), que trata sobre la tecnología de edición genética CRISPR, con la que podríamos diseñar



*Wall-E* cerrará el ciclo el día 4 de noviembre.

nuestros propios hijos, y sus dilemas éticos. El coloquio será a cargo de Íñigo Lasa, catedrático de Microbiología de la UPNA y responsable de la unidad de Patogé-

nesis microbiana en Navarrabiomed.

La siguiente cita será con Marisol Gómez, directora Científica de Naircenter, que ofrecerá el co-

loquio del largometraje de ciencia ficción *Ex Machina* (2014), ganador de un Oscar y nominado a premios como los BAFTA, Globos de Oro o del Cine Europeo. La película muestra, de forma elegante y fría, las posibilidades de la inteligencia artificial.

El 21 de octubre será el turno del documental *Besa la tierra: agricultura regenerativa* (2020), en el que se habla de la agricultura regenerativa como herramienta para luchar contra el cambio climático. En esta sesión, el coloquio estará a cargo de Ederne Baroja, investigadora del CSIC en el Instituto de Agrobiotecnología.

Por último, a modo de cierre y con entrada libre, el sábado 4 de noviembre se proyectará la conocida película Disney *Wall-E* con un coloquio posterior por parte de Rake! Herrero, gestora de Proyectos de Movilidad en NAITEC.