

Demasiada luz para esta noche

Un documental del Planetario de Pamplona alerta sobre el problema de la creciente contaminación lumínica y reivindica la oscuridad nocturna

Fotograma del documental en el que puede verse la luz que llega desde Pamplona y otras localidades cercanas hasta el puerto del Perdón.

JESÚS RUBIO
Pamplona.

La voz de Pedro Tena, que en *Juego de tronos* suena cavernosa como Sandro Clegane, en el Planetario de Pamplona invita a la reflexión. En el documental *Pirineos La Nuit*, que se presentó ayer, cuenta que si decimos eso de que por la noche cuánta más luz mejor, no hacemos más que reflejar nuestra predilección por la luz del día, la que nos da el Sol, la que nos lleva a pensar que el cielo es azul. Pero esa es una verdad a medias. Porque la mitad del tiempo en la Tierra es de noche, y por la noche el cielo es, o debería serlo, el fondo negro de un firmamento de estrellas.

Quedan lugares donde se ve así de negro y estrellado, tal cual. En los Pirineos, por ejemplo, cuyo firmamento el astrofísico Fernando Jáuregui y su equipo llevan meses fotografiando para trasladar esos cielos limpios pero ya amenazados por resplandores de ciudades lejanas. Cielos que a muchos mayores evocan a infancias en el pueblo pero que hay niños de ciudad de jamás han visto. En el documental pueden apreciarse. Jáuregui señalaba ayer que tomaron imágenes durante noches enteras, que apenas ocupan unos segundos en el audiovisual, que se ha integrado en la programación del Planetario pamplonés y pronto estará en la del Parc Astronòmic del Montsec, en Lleida, y el Planetario francés de Pic du Midi.



Fernando Jáuregui, en la presentación del documental. EDUARDO BUXENS

El documental, por limitaciones de tiempo, acorta un cielo nocturno que en la realidad se empañe por la luz que le empaña desde las ciudades. La contaminación lumínica sube un 2% al año, aseguran. En la Estación Espacial Artificial, tal y como se pudo ver ayer en la cúpula del Planetario, la Tierra parece a veces un conglomerado de luces. Y sin embargo, gracias a la tecnología led y otros adelantos, es posible alumbrar las calles sin que el cielo resplandezca. Hay que saber, eso sí, por ejemplo, que la luz azul es la que más se difunde y contamina la noche, y que lo que más cuadra para la oscuridad son los tonos cálidos, los naranjas y los rojos. Es algo, confiesa Jáuregui, que si no se implanta "seguramente es más por desconocimiento que por mala intención, aunque haya casos e

intereses". Jáuregui señala que en numerosas ocasiones los dispositivos led que han sustituido a muchas luminarias y que tantas ventajas tienen para mitigar la contaminación lumínica, no se usan bien, unas veces porque no se aprovechan bien su autorregulación, "su capacidad para encenderse más o menos", y otras porque sus luces son muy blancas, lo que significa que tienen un alto componente de luz azul.

Compromiso

El documental que se presentó ayer, en realidad, es la punta de lanza de un proyecto mucho más amplio que busca proteger la oscuridad nocturna del Pirineo y en el que están involucradas instituciones francesas y catalanas. La iniciativa contempla desde medi-

PARTICIPANTES

Guión y dirección Fernando Jáuregui
Edición y montaje full dome Raúl Manzanal
Producción Nieves Gordón
Animación full dome 2D, 3D y estereoscópica Carlos Gallego, Raúl Manzanal
Música original Mikel Salas
Diseño de sonido, efecto de sonido Josean Olaberri
Cantante Maite Itoiz
Locución Castellano: Pedro Tena. Francés: Joel Mayer. Inglés: Stephen Hughes
Fotografía time lapse full dome Fernando Jáuregui. Localizaciones: Centro de Esquí Larra-Belagua, Col de La Pierre Saint-Martin, Collado de Argibiela, Planetario de Pamplona, Parc Astronòmic Montsec, Pic du Midi de Bigorre, Col de Pombie, Valle de Pineta, Brecha de Rolando, Ibón de Llosas, Massif d'Alberre, Parque de Ordesa, Selva de Oza, Valle de Hecho, Avenida de Ejército de Pamplona, La Seo de Lleida
Video 360 Raúl Manzanal, Fernando Jáuregui. Localizaciones: Pamplona, Puente la Reina, Roncal, Tudela, Nacedero del Urederra, Santa Criz, Bilbao, San Sebastián Biarritz, Pau, Toulouse, Barcelona, Figueras, Girona, La Pobla de Mafumet, Lleida, Jaca, Zaragoza, Madrid, París.

ciones de la oscuridad en el cielo pirenaico hasta el estudio de diferentes especies animales, pasando por exposiciones fijas e itinerantes o la puesta en marcha de corredores nocturnos y miradores. De hecho, la presentación del documental ayer tuvo un fuerte respaldo institucional. Estuvo la presidenta del Gobierno de Navarra, María Chivite, que animó a realizar un uso de la energía consciente y controlado "si queremos que el cambio climático no comprometa de forma irreversible el futuro de nuestros jóvenes", y también los consejeros de Cultura, Rebecca Esnaola, Innovación, Juan Cruz Cigudosa, y Desarrollo Rural, Itziar Gómez, además de socios del proyecto, la concejala de Pamplona María Echávarri, representantes de la Junta del Roncal, del Ayuntamiento de Ujué o de los planetarios de San Sebastián y de Lleida, entre otros.

A todos ellos les explicó Fernando Jáuregui que el audiovisual que acababan de ver no iba de astronomía, sino de medio ambiente. Se ha rodado, confesaba horas más tarde, "porque necesitamos que alguien defienda la oscuridad de la noche". Y eso no se debe sólo al gusto de contemplar un cielo estrellado. El mensaje "más importante" es que indica nuestro compromiso con un desarrollo sostenible. "Si no somos capaces de resolver este problema, cómo vamos a serlo de afrontar retos muchos mayores, como el cambio climático".