

Euskadiko Orkestra inaugura en Baluarte su temporada más difícil

Llega hoy a Pamplona el Festival Schubert que la orquesta ha tocado ya en las capitales vascas

Las limitaciones de aforos por las medidas sanitarias doblan el número de conciertos

DN Pamplona

La situación actual de pandemia y las restricciones de aforo en todas sus sedes de conciertos (Baluarte, Euskalduna, Kursaal y Principal) ha obligado a Euskadiko Orkestra a reorganizar la programación de su Temporada para poder dar entrada a todo su público. El número de conciertos se ha duplicado y, en lugar de los cinco que realizaba habitualmente por programa, ahora tendrá que hacer 10 conciertos: 2 en Pamplona, Bilbao y Vitoria y 4 en San Sebastián. Y lo hará con programas y formaciones diferentes a los inicialmente previstos.

Euskadiko Orkestra comenzará sus conciertos de temporada hoy, jueves, en Pamplona tras haberse estrenado en Vitoria, San Sebastián y Bilbao. Lo está haciendo interpretando el ciclo completo de las sinfonías de Schubert, a la manera de una schubertiada o festival Schubert, cuyas ocho sinfonías se están pudiendo escuchar por primera vez en cinco días, en cien kilómetros a la redonda. En Pamplona se podrán escuchar las sinfonías 1, 3, 6 y 9. Se trata de un maratón musi-



Concierto anterior de la Sinfónica de Euskadi en el Baluarte de Pamplona.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

cal y de una propuesta sin precedentes en el País Vasco y Navarra.

“Franz Schubert es uno de los grandes compositores de todos los tiempos y su música representa buena parte del núcleo del repertorio de una orquesta moderna”, explica el director titular de Euskadiko Orkestra, Robert Treviño. “Muchas de estas sinfonías están casi olvidadas y se interpretan rara vez, por lo que esta es una oportunidad maravillosa para trabajar con una orquesta más pequeña, reunir a toda nuestra audiencia y difundir la música de Franz Schubert por todo el País Vasco”, añade.

Después del festival Schubert vendrán los programas titulados *Wagner con la mezzosoprano Rinat Shaham*; *Enigmatikoa* con Pablo Ferrández en los dos conciertos para violonchelo de Shostakovich; *Aire Nordikoa* con el pianista Behzod Abduraimov en los conciertos para piano nº3 de Bartok y nº1 de Beethoven; *Supervivientes* con el estreno *Mis monstruos marinos* de Mikel Urquiza, la segunda obra del proyecto *Elkano: Mundubira musika bidelagun*, y a las órdenes de la directora Ruth Reinhardt; *Los viajes* con el violinista Vadim Gluzman interpretando el *Con-*

cierto para violín n.º2 de Prokofiev y dirigido por Gemma New. Todo este viaje musical irá acompañado además de grandes sinfonías de Schumann, Sibelius y Dvorak y dará sentido a una Temporada que ha puesto el foco en el período del Romanticismo.

Para este tramo se prevé la visita de directores como Hans Graf (exdirector de Euskadiko Orkestra de 1994 al 1996) y Anja Bihlmaier, así como el pianista Nikolai Lugansky, la violinista Birgit Kolar y el barítono Manuel Walser. Mahler y Rachmaninoff serán los compositores que más destacan en el repertorio a partir de marzo.