



## Ballet

# La tragedia embellecida

POR Teobaldos

### LOS BALLETS DE MONTE-CARLO

Dirección: Jean-Cristophe Maillot. Programa: Romeo y Julieta; música de Prokofiev, coreografía del titular Maillot. Con Katrin Schrader y Francesco Resch, al frente del reparto. Programación: Fundación Baluarte. Lugar: Sala principal. Fecha: 24 de mayo de 2022. Público: Tres cuartos (de 18 a 38 euros, con regajas).

La última vez que nos visitó la compañía de Mónaco, -(D.de Noticias 23-2-19)- dejó constancia de su luminosa belleza en aquel paseo por el Versalles de María Antonieta. En esta ocasión, la famosa tragedia de Shakespeare, queda, igualmente,

embellecida por un cuerpo de baile disciplinado y rutilante, y unos solistas que definen muy bien sus respectivos personajes; donde la violencia, el enfrentamiento y la eterna rivalidad entre las dos familias, quedan hermoseadas por unas coreografías ricas, muy bailadas y coherentes con la narración; y, siempre, placenteras para la vista. Disfrutadas, incluso en los momentos más dramáticos, con el vaporoso manto del neoclasicismo, que la compañía borda en toda su actuación. El gran reto de este ballet es que la coreografía esté a la altura de la música de Prokofiev. Y es que el compositor ucraniano se lució por la riqueza de invención temática, y por el retorno a la tonalidad clásica sin renunciar a la violencia armónica y al expresionismo en las escenas que lo requieren. Una obra de la que Prokofiev estaba satisfecho (aún con las controversias ideológicas que tuvo), ya que hizo tres suites para orquesta. Una música inagotable que hay que bailar, y que exige a los bailarines que, también, sean inagotables. Yo creo que Jean-Christophe Maillot logra, en general, el maridaje entre música y movimiento; dando empaque visual a lo que sue-

na, que, a la vez, impregna el gesto de los bailarines hasta en sus detalles más domésticos o cómicos; muy logrados, por cierto en el caso de la Nodriza o Mercucho. El tercer acto, como siempre ocurre, es, quizás, el más estático, y es que la música -ya de otro mundo- no admite mucha mueca, aquí solucionado con esos besos apegados y largos. Todo, además, ocurre en un escenario limpio y luminoso; esquematizado en unos módulos minimalistas y una rampa que se eleva ligeramente, y que sirve de balcón o solemniza las entradas y salidas a escena. El vestuario -sobre todo el de gala, tipo años 20- es muy acertado; y la iluminación favorece a los bailarines, siempre se les ve el rostro. Maillot dosifica muy bien la relación de la pareja protagonista, (Schader-Resch); el primer encuentro es de tanteo, apenas se tocan; luego Romeo se exhibe ante Julieta, subida en la rampa; cuando la baja, ya se enfrascan en una danza extravertida, suelta al principio, y progresivamente, en un paso a dos de elevaciones y contacto físico. Muy espectacular la marcha, con coreografías variadas para un magnífico cuerpo de baile dividido en grupos. Es de los pasajes más

conocidos del ballet, y queda plenamente colmado. Lady Capuleto, (Barabas), elegante y con ese punto de soberbia, hace una danza rotunda y autoritaria, con cierto hieratismo. Mercucho, (Grünecker), siempre ágil y volandero, desarrolla giros vistosos, con detalles coreográficos atrevidos; como alguna patada. También en el cuerpo de baile van a ser los giros el reto entre las dos familias; no hacen falta espadas u otros elementos al uso. Maillot, en esto, se acerca más a las bandas rivales de barrio que a la elite de Verona. Potente siempre -y enfadado- el Teobaldo de Prieto, bien definido en su papel. Magnífica, la nodriza de Barton. Algo más discutible me pareció el protagonismo de un Fray Lorenzo (Benoot) que subraya la trama, desde el principio, con un ademán de perpetua congoja; no sé si hace falta en una obra tan conocida. El teatro de marionetas está bien como distracción, pero quizás despidió un poco. Los acólitos, Benvolio, etc. a la altura. Y el final, muy plástico, con sábanas como sudario y una cruz sobre la cama. En resumen, un espectáculo, sobre todo, bonito, bien bailado y de rica coreografía. Gustó al público. ●

