DIARIO DE NAVARRA

Fecha: 01/03/2024 Audiencia: 92.358 Sección: CULTURA
Vpe: 6.258 € Tirada: 32.133 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 6.712 € Difusión: 26.388 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 7.140 € Ocupación: 93,24% Sector: INFORMACION GENERAL

D2

Leire Villanueva 'Iseo' y Alberto Iriarte 'Dodo' forman el dúo Iseo & Dodosound.

"Es espectacular la cantidad de experiencias que hemos vivido gracias a la música"

Leire Villanueva 'Iseo' Iseo & Dodosound

El dúo navarro de reggae y dub cumple diez años de éxitos y publica su cuarto disco, 'En la tormenta', donde abren aún más su paleta de estilos: "En nuestra música cabe todo". Mañana actúan en el festival Iruña Rock

NEREA ALEJOS
Pamplona

En sus discos, siempre es una canción la que da nombre al álbum. La protagonista de su cuarto trabajo es *En la tormenta*, el resumen de un año intenso, con sus altos y bajos. El dúo Iseo & Dodosound ha creado una fusión única de estilos (electrónica, reggae y trip hop) que les ha llevado a conectar con público de todo el mundo, llegando incluso a dar conciertos en la India. La energía de su directo es su gran fuerte. Lo demostrarán este sábado en el Navarra Arena, escenario donde actuarán por primera vez dentro del festival Iruña Rock.

¿Qué supone actuar en casa, en un festival tan potente como el Iruña Rock?
Tocar en Iruña siempre tiene esa parte de nervios añadidos, pero a su vez es terreno conocido y seguro que es una noche especial. De momento tenemos veinte fechas para la presentación del nuevo disco y este va a ser el concierto más grande.

Su anterior trabajo, *Blossom*, giraba en torno a la idea de florecer y traía "luz, color, intensidad y amor". ¿También hay mucha intensidad en este disco llamado *En la tormenta*?
(Ríe). Así es. Esa idea de tormenta no significa que después de ese florecer ahora haya llegado la oscuridad, ni mucho menos. Estuvimos componiendo este disco durante todo el año 2023, y casi lo hicimos en medio de un huracán. Fue un año muy movido, porque estuvimos componiendo a la vez que estábamos de gira, y los meses de gira siempre son muy intensos. Hubo semanas en que estuvimos bien festivos y bien disfrutones, y entonces surgió una canción como *Cuando salga el sol*, pero también tenemos temas más reflexivos. En este disco hay un abanico bastante amplio de letras y de emociones.

Si hablamos de emociones, también hay momentos tan sinceros como ese *Ahora sé* que habla de tocar fondo.
Esa canción nació de un momento de dudas, de incertidumbre, de cierto vértigo... Es un sentimiento muy común, pero a nivel personal, a nosotros dos nos cuesta mostrarnos vulnerables. Creo que hay que naturalizar este tipo de sentimientos. Ha sido muy bonito compartirlo y ver que la gente lo ha recibido de una forma tan directa. Cuando te sabes vulnerable y lo compartes, la gente te agradece que le pongas palabras a eso que también están sintiendo. Se crea un nexo muy potente.

En esta "tormenta" de emociones también abordan parte del drama que nos rodea: las pateras, el enfrentamiento por el color o la religión... ¿Cuál fue el estímulo para crear un tema como *Sin bandera*?
Siempre hemos dicho que en nuestra música cabe todo. En este caso, hemos reflejado una realidad que no podemos pasar por alto. Es un lamento, un grito de frustración. Compusimos *Sin bandera* por la injusticia que nos hace sentir a nosotros el ver que somos unos auténticos privilegiados simplemente por nacer donde hemos nacido. Es algo que nos ha venido dado, y eso dicta nuestra vida entera. Nuestros conciertos nos han llevado a viajar por todo el mundo sin ningún tipo de traba, siempre con todas las puertas abiertas, y luego hay personas que no pueden ni salir a buscarse la vida. Desde el bando privilegiado, te sientes muy frustrada.

Siempre les ha gustado investigar con el sonido. En el caso de *En la tormenta*, ¿dónde han enfocado esa inquietud?
Durante el proceso no éramos tan conscientes. Al ser el cuarto disco, creo que nos hemos atrevido más a abrir la paleta de estilos, siempre intentando mantener nuestro sello de identidad. Por ejemplo, *Cuando salga el sol* ha sido una de las grandes sorpresas de este disco, el hacer un 'ska' así de divertido y de animado. Esa palabra, sorpresa, la ha utilizado mucho nuestro público al expresarnos sus reacciones. La gente lo ha visto como un disco atrevido. Otra de las sorpresas ha sido *Lo que fue*, que tiene un toque muy cumbiero, algo que

EN FRASES

"Temas como 'Cuando salga el sol' han sido una de las grandes sorpresas de este disco, el hacer un ska así de divertido"

"Estar de gira es un deporte de alto riesgo, tanto física como emocionalmente. Lo tienes que saber manejar"

DIARIO DE NAVARRA

Fecha: 01/03/2024 Audiencia: 92.358 Sección: CULTURA
Vpe: 2.236 € Tirada: 32.133 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 6.712 € Difusión: 26.388 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 7.140 € Ocupación: 33,32% Sector: INFORMACION GENERAL

Pág: 55

Zea Mays, ETS o Gatibu, entre los 24 conciertos del festival Iruña Rock

El Navarra Arena acoge este fin de semana el festival Iruña Rock, que en su sexta edición ofrecerá 24 conciertos en directo de grupos como Soziedad Alkoholika, Zea Mays, ETS, LCDM y Gatibu, así como los valencianos Zoo, en su único concierto en Navarra de la gira de despedida. El festival comenzará hoy con los conciertos de Soziedad Alkoholika, Zea Mays, Kaos Urbano, Los Chikos del Maiz, Nativa, Pubic Enemy, The Lio y Manny Calavera. Mañana se subirán al escenario En Tal Sarmiento (ETS), Iseo & Dodosound, Zoo, Gatibu, Xavi Sarrià, Aphonnic, Sara Socas y DEM. Los valencianos Zoo llegan a Pamplona dentro de la gira de despedida de la banda y el Iruña Rock será su único concierto en Navarra. Así, un total de 24 bandas de diferentes géneros ofrecerán conciertos en directo. El formato del festival será similar a ediciones anteriores, ocupando la pista central para los escenarios de conciertos y una barra de bebidas; y un espacio anexo a la pista que permite crear un área de descanso con 'foodtrucks'. Las últimas entradas están a la venta en la página web del festival, al precio de 35 euros las entradas de día y 55 euros los abonos.

tampoco pasó en nuestros discos previos. Estamos muy contentos de haber abierto ese abanico.

Cuando se sentaron a escuchar el disco entero por primera vez, ¿también os llevasteis más de una sorpresa?

Para mí es un momento muy importante el día en el que podemos escuchar todas las canciones seguidas. Ahí sí que dices: "¡Ostras, qué saltos hay de sonidos y de temas!". Con este disco nos dimos cuenta de que la paleta era muy variada. Eso es enriquecedor para el disco y para nosotros como proyecto. Por otro lado, es nuestro primer disco compuesto íntegramente en castellano.

Celebran diez años y ya son el dúo de reggae más internacional de España. ¿2004 promete?

Estamos muy contentos y agradecidos, y a la vez sorprendidos por llevar tantos años haciendo música y ver que tenemos tanto público con ganas de venir a nuestros conciertos para cantar con nosotros. Tenemos público que igual nos ha visto seis u ocho veces en directo. Para nosotros es muy bonito que sigan viniendo y que además nos digan que les sigue sorprendiendo el concierto que traemos. Lo primero que cuidamos son las canciones, pero luego están los conciertos. En nuestro caso, el directo tiene un peso muy importante. De eso vivimos, de la música en directo. Depositamos mucha energía en tener un buen concierto. Este 2024 ha empezado muy fuerte y tiene muy buena pinta.

Han llegado a actuar en países como India. Más que una gira, ¿fue una aventura?

¡Totalmente! (ríe). Acabamos en la India porque nos llegó una propuesta y la hicimos. En la India hemos hecho dos minigiras, en 2018 y a principios de 2020. Imagínate un país que tiene un tamaño como el de Europa o mayor, teniendo cuatro conciertos en cuatro ciudades donde cada vuelo podía cubrir una distancia como la que hay entre Cádiz y Berlín. Son cosas que nosotros creemos que hay que vivir, por eso hemos ido dos veces. Hoy en día, con Internet, no tienes ni idea desde dónde te pueden estar escuchando. Igual no estás tocando en grandes escenarios, pero de repente hay gente del lugar que conoce tus canciones y las está cantando. Y tú piensas: "¿Cómo esto puede ser real?". Es espectacular la cantidad de experiencias que hemos vivido gracias a la música.

Está claro que el fenómeno Iseo & Dodosound va cada vez a más. ¿Han sentido alguna vez que el éxito les podía llegar a quemar?

Estar de gira es un deporte de alto riesgo, tanto física como emocionalmente. Obviamente, el sentirte agotada es un sentimiento que lo hemos vivido desde hace mucho tiempo. Es algo que tienes que saber manejar. Cuando estoy en el escenario, no paro de dar saltos. Cuando actuamos en salas, hacemos conciertos de casi dos horas. Es como si estuviera jugando un partido de fútbol, a mí me va la vida en ello. Lo primero de todo, tengo que estar en forma físicamente para poder aguantar el concierto. Con la experiencia vas aprendiendo que, aunque te dejes la vida en el escenario, no puedes dejarte el alma. A mí me llegó a pasar que me quedaba totalmente vacía. Y si al día siguiente teníamos otro concierto, no me daba tiempo a recuperarme de ese vacío. Lo sigues dando todo, pero cuando te bajas al escenario, tienes que tener alguna reserva para ti. Vas aprendiendo poco a poco.

¿Cómo lo gestionan ahora?

En estos últimos años lo hemos ido organizando de una manera más tranquila. Hemos hecho auténticas salvajadas, tripletes como actuar en Vigo, en Bélgica y en Francia durante tres días seguidos. La última vez que actuamos en Sanfermines, en la Plaza de los Fueros, al día siguiente tocábamos en Bélgica. Terminamos el concierto de los Fueros, recogimos todo el escenario y nos fuimos a dormir a Vitoria, al lado del aeropuerto, y volamos al día siguiente a las nueve de la mañana para tocar en Bélgica. A veces toca así y hay que hacerlo.

'Cuando salga el sol'. Para escuchar la canción, escanee el QR con el teléfono móvil