

Filmoteca de Navarra programa un ciclo de cine contra el racismo

El programa, en su segunda edición, incluye la proyección de tres películas

Los creadores plásticos y una retrospectiva sobre Amos Vogel, en la programación de marzo

DN
Pamplona,

La Filmoteca de Navarra añade un nuevo ciclo en su programación del mes de marzo. Se trata del Ciclo de Cine contra el Racismo que incluirá la proyección de tres películas que serán completadas con un breve coloquio posterior dinamizado por distintas entidades sociales en relación con los temas abordados por largometrajes. El ciclo comenzará el viernes 5 de marzo con *Carmen y Lola*, película premiada con dos Goya y cuatro nominaciones a los Premios Feroz, que narra la historia de Carmen, una adolescente gitana destinada a casarse y tener hijos, cuya vida cambiará cuando conoce a Lola, una gitana poco común. A través de su relación descubrirán un mundo que les llevará a ser rechazadas por sus familias.

El valor y el compromiso de una pareja interracial que se enamoraron y se casaron en 1958 contra el argumento de *Loving*, del aclamado guionista y director Jeff Nichols (12 de marzo), mientras que *Lajaula de oro* cerrará el ciclo contra el racismo (25 de marzo). Dirigida por Diego Quemada-Díez, la película cuenta la experiencia de dos adolescentes que salen de su aldea y a los que se suma un chico indígena que emprenderán un viaje lleno de peligros, con un final incierto y en el que aflorarán sentimientos como la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia o el dolor.

Cine Imprescindible

Uno de los ciclos consolidados de la Filmoteca continúa con la proyección de películas que han sido seleccionadas por el público. Se trata de cuatro películas que muestran el cine de las últimas décadas, ese cine previo a la era digital, y cuya selección se ha realizado para ofrecer distintas miradas, manteniendo un criterio cronológico.

La primera propuesta del ciclo llevará a las pantallas *La Misión* (3 de marzo), que narra la historia de Rodrigo Mendoza, un ex traficante de esclavos, mercenario y asesino que busca su redención convirtiéndose en jesuita y viaja a la jungla tropical para seguir los pasos del padre Gabriel quien, aceptado por los guaraníes, crea la misión de San Carlos. La programación continuará con *A través de los olivos* (10 de marzo), película iraní que cuyo protagonista es un joven que se enamora de una chica y que tendrá que vencer la oposición de su



La jaula de oro, una de las películas que se proyectará en el ciclo de cine sobre racismo.



Fotograma de *A través de los olivos*, una película iraní dirigida por Abbas Kiarostami.



Jeremy Irons interpretó al Padre Gabriel en la película *La Misión*.

familia. La siguiente cita tendrá lugar con *La cinta blanca* (24 de marzo), una historia que reflexiona sobre los orígenes del nazismo en vísperas de la I Guerra Mundial, mientras que el cine islandés llegará de la mano de *Un blanco, blanco día* (31 de marzo), un thriller de suspense donde un jefe de policía retirado empieza a sospechar una infidelidad por parte de su esposa fallecida, lo que dará un vuelco a su vida.

Ellas, referentes

La Biblioteca de Navarra y la Filmoteca se unen en este ciclo que gira en torno a las mujeres referentes en distintos ámbitos profesionales que están contribuyendo a desterrar los estereotipos de género en el mundo laboral. Tras la proyección de una película sobre una ganadera islandesa y la alpinista vasca Edurne Pasaban, el ciclo concluye este mes con *Una cuestión de género* (1 de marzo), película sobre la jueza Ruth Bader Ginsburg, fallecida el año pasado, que cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para la igualdad en los tribunales.

El cine taiwanés estará presente en El Ateneo presenta... ciclo en el que se proyectará *Un verano en casa de los abuelos* (26 de marzo), una película con tintes autobiográficos de Hou Hsiao-Hsien, calificado por la crítica como uno de los cineastas más importantes de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

Generazinema

La sección Filmoteca Navarra, en la que se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra, estará dedicada en marzo a Generazinema y Set948, un proyecto impulsado por el Gobierno de Navarra a finales del año pasado para generar contenido audiovisual. La programación estará dedicada a los creadores plásticos (11 de marzo) y se proyectarán documentales de artistas realizados por productoras audiovisuales navarras que reflejan de forma diversa el mundo creativo de Patxi Buldain, Mireya Martín Larumbe, Jabi Landa, Celia Eslava, Juan Belzúnegui, Alicia Otegui, Mikel Belascoain y Leire Urbeltz.

Otra de las proyecciones de la sección Filmoteca Navarra será *Ez, eskerrik asko, la ventana de Gladys* (4 de marzo), un documental que recoge los sucesos y acontecimientos anteriores y posteriores a la muerte de Gladys del Estal Ferreño, joven ecologista que acudió a una fiesta reivindicativa en Tudela en contra de la construcción de una central nuclear en Arguedas y que murió de un disparo de un guardia civil.

El Festival Punto de Vista ofrecerá una retrospectiva sobre el programador cinematográfico Amos Vogel cuyas proyecciones tendrán lugar en la Filmoteca los días 16, 17 y 18 de marzo, con dos sesiones cada día. Nacido en Viena, Vogel fue el fundador de Cinema 16, en Nueva York, en 1947, junto a su mujer Marcia Vogel; y se constituyó en una sociedad sin ánimo de lucro dedicada a la exhibición de películas en 16mm que no se podían ver en cines comerciales.

ESTA SEMANA

'Una cuestión de género' (EE. 2019) Hoy 19.30 horas. Dirección: Mimi Leder. V.O. en inglés con subtítulos en castellano. Ciclo *Ellas, referentes*.

'La misión' (EE.UU, 1986). Miércoles Filmoteca de Navarra. 19.30 horas. Dirección: Roland Joffé. V.O. en inglés con subtítulos en castellano. Ciclo *Imprescindible*.

'Ez eskerrik asko, la ventana de Gladys' (España, 2019). Jueves Documental. 19.30 horas. Dirección: Berta Gaztelumendi. Sección *Filmoteca Navarra*.

'Carmen y Lola' (España, 2018). Viernes 19 horas. Dirección: Arantxa Echevarría. Ciclo *Cine contra el racismo*.