



Escenografía de 'La Bohème'. A la hora de idear la puesta en escena, Sagi se inspiró en las casas del barrio parisino de Montmartre.

BALUARTE

## Emilio Sagi lleva 'La Bohème' a Mayo del 68

Baluarto acoge el viernes y domingo esta versión de la ópera de Puccini, un "viaje emocional" con las voces de Miren Urbieta-Vega y Airam Hernández

NEREA ALEJOS Pamplona

Dos décadas después de su estreno en el Teatro Campoamor de Oviedo, llega a Baluarte una versión de *La Bohème* que traslada la acción al París de los años sesenta del siglo XX. "Es uno de los títulos más queridos, brillantes y emotivos de la historia", resumió el maestro mexicano Iván López Reynoso sobre la célebre ópera de Puccini, estrenada hace 127 años.

Originalmente ambientada en 1830, plasma un retrato de la juventud a través de las ilusiones, sueños y esperanzas de un grupo de bohemios. "Esta producción busca conectar con todas las fibras sensibles de nuestro cuerpo. Es una de las pocas óperas que logran llevarnos de la euforia más feliz a la nostalgia y el desamor más profundo. Es un gran viaje emocional", destacó López Reynoso.

En esta versión, Emilio Sagi traslada la historia sobre los amores y desventuras de Mimí y Rodolfo, Musetta y Marcello a Mayo del 68. La Orquesta Sinfónica



Desde la izq.: Emilio Sagi (director de escena), Manuel Fuentes (Colline), Javier Franco (Marcello), Raquel Lojendio (Musetta), Miren Urbieta-Vega (Mimí), Airam Hernández (Rodolfo), Iván López Reynoso (director musical), Julen Jiménez (Benoit/Alcindoro) y Toni Marsol (Schaunard), ayer en Baluarte.

N.A.

de Navarra, el Coro Lírico de AGAO y la Escolanía del Orfeón también participan en esta ópera. "Al coro lo tengo masacrado, porque estoy intentando que tenga una teatralidad grande", comentó Sagi sobre los ensayos.

El veterano director de escena recordó que esta *Bohème* se estrenó en Oviedo en el año 2000. "Se hizo en muchísimos teatros y va a seguir viajando a escenarios como el National Theater de Tel Aviv", adelantó. Sagi decidió am-

bientar esta producción en la revolución estudiantil de París a finales de los años sesenta "para hacerla más cercana a nosotros".

"Después de acabar la Segunda Guerra Mundial se promete un bienestar, pero en ese momento la juventud no tenía esperanzas. Yo quería que esta *Bohème* resultara mucho más emotiva y cercana", resumió. Por otro lado, Sagi quiso aclarar algunos tópicos sobre las dos protagonistas femeninas: "Muchas veces se

piensa que Musetta es un penolón y que Mimí es una tonta, pero son muy parecidas: una es más extrovertida y la otra un poco más tímida", zanjó.

El director de escena ovetense compartió una reflexión personal que está muy presente en su visión de *La Bohème*: "En mi generación yo tuve la desgracia de que muchísimos amigos y amigos, todos ellos estupendos escritores y artistas, se murieron en plena juventud por enfermeda-

des como el sida. En el momento en el que me vi delante de *La Bohème*, pensé en la muerte de Mimí como en la desaparición de las ilusiones de la juventud".

La soprano donostiarra Miren Urbieta-Vega protagonizará por primera vez una ópera en Baluarte y lo hará en el rol de Mimí. "Es un papel que va muy ligado a las emociones. Ella pasa por muchas etapas: mucha alegría, mucho enamoramiento, pero también mucho drama", resumió.

La soprano destacó que Baluarte haya apostado por un elenco "íntegramente" español: "Por desgracia, no suele ser habitual en los teatros españoles".

El tenor tinerfeño Airam Hernández debutará en el rol de Rodolfo: "Este papel me ha permitido descubrir muchas facetas interpretativas. *La Bohème* es una ópera que la puedes extrapolar a cualquier momento, porque trata de historias comunes entre personas: el amor, el desamor, la traición, la visión de la muerte...", enumeró.

Ex director del Teatro de la Zarzuela, del Teatro Real y del Arriaga de Bilbao, Sagi señaló que sus próximos proyectos le llevarán a Madrid, Tokio y Alicante. "Lo más importante de esta profesión es el entusiasmo que puedes poner en ello. Hoy por hoy, todavía pongo entusiasmo porque sigo enamorado de esta profesión", aseguró a sus 74 años.