



La Filmoteca programa su cine imprescindible con la complicidad del público

Se proyectan desde este mes los filmes propuestos por los cinéfilos en noviembre

La Filmoteca lanzó la invitación ante la celebración de los diez años de su creación

Se han elegido para el arranque 'Lazos humanos', 'Rufufú', 'El buscavidas' y 'Días del cielo'

DN Pamplona

La Filmoteca de Navarra cuenta desde este mes con la colaboración del público para programar su ciclo *Cine imprescindible*. Después de haber lanzado en noviembre la invitación para que los cinéfilos pudieran remitir tres títulos que quisieran visionar como forma de celebrar con la Filmoteca su décimo aniversario, la iniciativa arranca ahora. Y de la "interesantísima, nutrida e inabarcable lista" recibida de los aficionados (cerca de 200 títulos), la Filmoteca ha seleccionado los de este mes "intentando equilibrar miradas y conservando el criterio cronológico de programación". Se proyectarán *Lazos humanos*, *Rufufú*, *El buscavidas* y *Días del cielo*. Continuarán además celebrándose los ciclos Filmoteca Navarra, Muestra de cine checo, Ellas referentes / Emakumeak aritzen, El Ateneo presenta... y Foco Punto de Vista.

Estos dos últimos serán de una sesión. La del Ateneo recupera una corrosiva comedia de Dino Risì: *La escapada*, un viaje inolvidable por la emergente Italia de principios de los sesenta a ritmo de twist. Se proyectará el día 18 a las 19.30 horas y será presentada por Javier Torrens. Y en Foco Punto de Vista, el día 26 a las 19.30 horas, se visionará *La Mami* (España, México, 2019), un documental con dirección y guion de Laura Herrero, que estará en Pamplona. En el cabaret Barba Azul, en Ciudad de México, las mujeres bailan y beben con los hombres que se lo pueden permitir, y en los aseos de arriba, Mami, les cuida los bolsos, se asegura de que siempre haya papel higiénico e incluso intenta apoyarlas.

Cine imprescindible

Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, este ciclo se incorpora este mes a la época dorada del

cine, el tiempo de los grandes estudios, la gran inventiva y las nuevas maneras de ver el mundo a través de la imagen en movimiento. Se programa los miércoles de febrero a las 19.30 horas, en versión original y subtítulos en castellano.

Esta semana se proyectará *Lazos humanos* (1945), propuesta por Marta Rekalde. La primera realización del director Elia Kazan aborda las dificultades de una familia de clase humilde. Está ambientada a comienzos del siglo XX en el barrio neoyorquino de Brooklyn. La hija menor fantasea con salir del barrio, pero su padre, amable pero alcohólico, no le pondrá el camino fácil. La madre de familia, una luchadora empedernida, tratará de salir adelante y de que su marido deje ese vicio.

El día 10 se proyectará *Rufufú* (1958), "una maravillosa comedia" en palabras de Roberto Peña, quien la propuso y la presentará. Uno de los grandes éxitos de la comedia italiana y uno de los títulos clave de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale en su reparto cuenta la historia de un grupo de ladronzuelos que, aconsejados por un ladrón ya retirado, decide preparar un gran robo en las oficinas romanas del Monte de Piedad con la esperanza de que les saque de la miseria en la que viven. Para ello, la banda contrata a un especialista en cajas fuertes.

El día 17 se proyectará *El buscavidas* (Robert Rossen, 1961), sugerida por Antonio Olza. Eddie Felson (Paul Newman) es un joven arrogante y amoral que frecuenta con éxito las salas de billar. Decidido a ser proclamado el mejor, busca al Gordo de Minnesota (Jackie Gleason), un legendario campeón de billar. Y cuando se enfrenta a él, fracasa. El amor de una solitaria mujer (Piper Laurie) podría ayudarlo a abandonar esa clase de vida, pero Eddie no descansará hasta vencer al campeón.

Y en la cuarta proyección de este ciclo, para el día 24, *Días del cielo*, que "por su impacto visual" propuso Fermín Aspichueta. Dirigida por Terrence Malick en 1975 y protagonizada por Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard y Linda Manz, traslada a 1916, cuando la joven pareja Bill y Abby decide abandonar la pobreza y la dura vida de Chicago y acompañados de Linda, la hermana de Bill, viajan a Tejas y haciéndose pasar los tres por her-

manos, encuentran trabajo como braceros en una granja. Entonces el joven y apuesto patrón se enamora de Abby.

Filmoteca Navarra

En esta sección se muestran todas aquellas producciones

cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra. Las dos sesiones de este febrero han sido reservadas para mostrar tres realizaciones amparadas por el programa de subvenciones del Gobierno foral denominado

Generazinema. Como es habitual, en ambas sesiones los protagonistas de estas creaciones presentarán los filmes y mantendrán un coloquio con los asistentes tras las proyecciones.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, escenas de *Lazos humanos*, *Rufufú*, *Días del cielo* y *El buscavidas*.

La sesión de este jueves será doble. A las 19.30 horas se proyectará *Born in Gambia* (España, 2018), corto de 26 minutos cuya dirección, guion, montaje y fotografía firma el navarro Natxo Leuza. Con música de Mikel Salas, este documental presenta a Hassan, un niño que vive en la calle y a cuyo hermano quemaron vivo delante de él tras acusarle de brujería. Su padrastro le dice que lleva el diablo dentro, así que huye para que no lo maten. Hassan lleva siempre una grabadora en la que recoge cómo es su vida, la de otros niños y la de un país bello pero anclado en peligrosas tradi-

ciones. El cortometraje ha recibido 23 premios en festivales internacionales de cine.

Y tras *Born in Gambia*, *Raíces perdidas* (España, 2020), de Ey-mard Uberetagoiena, que también firma el guion. Con fotografía de Laura Martínez Salinas y música de Pedro Marrodán, este cortometraje de 25 minutos acerca al pueblo Ma'di, paradigmático para otros muchos pueblos africanos: el colonialismo no sólo atacó su estructura política y social, sino que además lo dividió en tres Estados diferentes. Además, principalmente debido a la guerra, su coyuntura

tradicional se transformó de manera rápida y descontrolada, de tal manera que su cultura está en gran peligro.

Para la sesión del día 11 (19.30 horas), *2 urte 4 hilabete eta egun bat* (España, 2020). Con dirección, guion y fotografía de Lander Garro y música de Paula Olaz, intervienen Gaizka Aranguren, Juan Kruz Lakasta, Tonino Carotone, Jaxin Gómez, Iñigo Balbas y Fernando Mendiola. Años después de haber dejado la prisión de Pamplona, un preso vuelve a su celda, donde pasó dos años, cuatro

meses y un día de su vida por su condición de insumiso. Y aunque debería estar contento, se echa a llorar. A partir de esa imagen, Garro realiza una investigación política, social e íntima sobre el movimiento en contra del servicio militar obligatorio de la década de los 90. Versión original en euskera y en castellano.

Muestra de cine checo

Con el ánimo de acercarnos a otras maneras de mirar el mundo a través del relato de la imagen en movimiento, la Filmoteca dirige su óptica a la cinematografía checa. Ligada hasta el año 1993 a Eslovaquia, la filmografía de este país centroeuropeo tuvo una importante presencia en las programaciones de cine clubes y salas de arte y ensayo de los años sesenta y setenta, época en la que la nueva ola del cine checo empezó a dar sus frutos. Serán cuatro proyecciones, tres viernes y un jueves (19.30 horas). Esta semana, *Las margaritas* (1966), de Vera Chytilová, donde dos chicas jóvenes concluyen: "Si en este mundo todo está corrompido, estaremos corrompidas nosotras también". Así se activa el mecanismo que pone en marcha la película: una tras otra, se irán produciendo escenas inconexas en las cuáles las dos protagonistas juegan a ser malas con su entorno; el día 12, *Kolya* (1996), de Jan Sverák; el día 19, *Winter Flies* (2018), de Olmo Omerzu, y el día 25, *Dukla 61* (2018), de David Ondricek.

Ellas referentes

La Biblioteca de Navarra y la Filmoteca se unen de nuevo para presentar tres películas en *Ellas, referentes / Emakumeak aritzen*, ciclo que forma parte a su vez de una programación más amplia de la Biblioteca en torno a mujeres referentes en distintos ámbitos profesionales, que desde ellos están contribuyendo a desterrar los estereotipos de género en el mundo laboral. El ciclo cinematográfico se programará tres lunas, a las 19.30 horas.

El día 15, Grímur Hákonarson acerca en *Oro blanco* a Inga, una agricultora de mediana edad que se rebela contra la poderosa cooperativa local, intentando sumar apoyos entre los demás agricultores del lugar para denunciar la corrupción de la cooperativa.

El día 22 será el turno de la película dirigida por el navarro Migueltxo Molina *Chhaupadi*, que viaja a Nepal con Edurne Pasaban, que se suma a una expedición en la que cinco jóvenes mujeres se proponen escalar el monte sagrado Saipal, una mole helada que domina toda la zona, para llamar la atención sobre una injusticia: cuando las mujeres tienen la menstruación son apartadas por considerarse impuras y aún menos pueden escalar una montaña porque los dioses podrían enfadarse.

Y la única película que se proyectará en marzo, el día 1, pertenece a este ciclo. Será *Una cuestión de género*, protagonizada por Felicity Jones, un biopic sobre la jueza del Tribunal Supremo de los EE UU Ruth Bader Ginsburg.

Las sesiones del ciclo de Filmoteca Navarra costarán 1 euro. El resto, 3 euros (abono de diez entradas válido para seis meses, 20 euros).

FAVORITAS

